

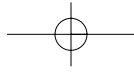
Kunst en tuinarchitectuur ineen

De beeldentuin Giardino

Op mijn gemakje rijdend vanuit Valkenburg richting Maastricht via de van de wielrennerij zo beruchte Cauberg, passeer ik het dorpje Berg & Terblijt. Voor ik het in de gaten heb ben ik er al bijna doorheen, totdat mijn oog valt op een schitterende patriciërswooning aan mijn rechterzijde. In de voortuin achter het sierhek ontwaar ik een paneeltje met het opschrift 'Giardino, beeldentuin'. Mijn belangstelling is gewekt. Ik besluit de poort binnen te rijden en parkeer mijn oldtimer op het grind. Een impulsieve maar prima beslissing, zoals zal blijken.

Voorzijde landhuis met op voorgrond
"Etalon" van Jos Dirix, brons,
220 x 200 cm





Paul Ceulemans, "Toro", brons



Olieverfschilderijen van Helma Michiels en voor de spiegel "Nervous System" van Jeroen Meijs.

Zuidelijke ambiance

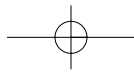
Het weer is méditerran, beetje broeierig dat wel. Enigszins loom van het open rijden met de hete zon op mijn hoofd loop ik op mijn gemakje naar het bordes en laat de omgeving op me inwerken. Aan de overkant liggen glooiende akkers. Het zo karakteristieke concert van elkaar afwisselende krekels is het enige accent wat ik nog mis in deze haast zuidelijke ambiance. Want veel plekjes in het mooie Limburg doen vaak heel on-Nederlands aan. Je bent er gewoon even helemaal uit als je door deze fraaie provincie toert. Vergezeld door een vriendelijk 'Goedemiddag' zwaait de statige voordeur open. Ik word hartelijk verwelkomd door Martin Dreessen. Martin groeide op in de internationale steenkolenhandel en bouwde een succesvol havenbedrijf op in het Antwerpse. Verkocht zijn business een aantal jaren geleden om zich - samen met zijn levensgezellin Ineke en hun kinderen - te gaan wijden aan hun grote liefde: kunst. Hij gaat me vóór door de prachtige ruimtes. Legt onderwijl uit dat het een voormalige burgemeesterswoning van rond 1900 is die zij - met veel oog en gevoel voor het oorspronkelijke karakter, stel ik vast - volledig hebben gerenoveerd. Ik loop langs schitterende doeken aan de wanden in de diverse kamers maar Martin neemt me eerst mee naar de tuin die we bereiken via een groot terras met een haag van rozen.

Op veters lijkende verbindingen

We dalen 2 treden af en beginnen aan een wandeling door de prachtige giardino. Hier moet een creatieve geest achter hebben gezeten, op z'n minst een tuinarchitect. Martin legt uit dat het zijn eigen creatieve Ineke is die het geheel heeft ontworpen waardoor het van een open veld - zo'n 16

jaar geleden - is geworden tot een fantastische beeldentuin met heel veel verrassende hoekjes en aangeplant met een doordachte combinatie van heggen, struiken, vaste planten en bloemen. Een groot aantal beelden van uiteenlopende kunstenaars heeft in deze geweldige setting een plek gekregen, de tuin is er als het ware omheen 'gebootseerd' want je moet echt een rondje maken om telkens weer iets nieuws te ontdekken. Leuke doorgangetjes via fraai geknipte bogen geven steeds weer toegang tot een andere ambiance. Een van de vele beelden die je eerder passeerde, zie je even later van een afstandje weer terug vanuit een heel ander perspectief, door de manier waarop haagbeuken, taxusheggen of dedra-bogen zijn geschoren. Heel bijzonder. Al rondlopend maak ik kennis met sculpturen van uiteenlopende kunstenaars. Roestvaststalen creaties bijvoorbeeld van Lolke van der Bij. Hij laat zich vooral inspireren door thema's als spanning en communicatie en zijn sculpturen vallen op door de strakke vormgeving waarbij detailleringen achterwege zijn gelaten. Want essentie staat centraal bij deze Friese kunstenaar. Een andere beeldhouwer die eenvoud zoekt in zijn vormen is Jos van Vreeswijk. We staan oog-in-oog met 'Wrapped woman', een schitterend beeld van deze internationaal bekende kunstenaar die ook op de Tefaf, de European Fine Art Fair in Maastricht, exposeerde. Van Vreeswijk werkt vooral in steen en marmer; rust en harmonie zijn kenmerkend voor zijn sculpturen en wat me opviel zijn de 'pennen' en de op veters lijkende verbindingen in zijn beelden. Hij lijkt iets te hebben met gebondenheid en Martin Dreessen bevestigt dat ook. Even verderop in deze prachtige beeldentuin ontdekken we weer heel ander werk: dat van de Brabander Paul Ceulemans. Deze nog jonge beeldhouwer werkt een groot deel van het jaar vanuit de omgeving van het Spaanse Salamanca en is dan ook sterk geïnspireerd door stieren. Zijn beelden (en aquarellen) dragen zonder uitzondering dezelfde titel: Toro. Overigens hangen binnen in de galerie van Giardino enkele schilderijen van Ceulemans' partner Helma Michiels. Onmiskenbaar zijn ook bij haar werk - voornamelijk vrouwenfiguren - de Spaanse invloeden zichtbaar. En nu ik het toch heb over een kunstenaar die absoluut de moeite waard is: geldt dat zeker voor de beeldhouwster Judith Wiersema, die ook exposeert bij Giardino. Zij maakt werkelijk meesterlijke sculpturen in brons en aluminium en terwijl ik met bewondering stilsta bij 'La culotte' realiseer ik me dat het hard werken is voor deze bevlogen dame. Al haar sculpturen maakt ze immers eerst in steen. Judith Wiersema timmert flink aan de weg en haar werken waren onder meer ook te bewonderen op de recente Tefaf in Maastricht.

Lolke van der Bij
"Penguin with young",
roestvaststaal, 90 x 35 cmWerken van Jos van Vreeswijk
in marmer en belgisch hardsteen



Jeroen Meijs, "Courgette"
azobéhout/brons, 250 cm

Werken van Nic Jonk,
voorgond: "lo en de Wolk",
achter: "Vrouw staand op één been"

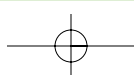


Nic Jonk, "Levensvreugd", brons, 168 x 84 x 48 cm

Holy Foetus

Er lopen meer geïnteresseerde bezoekers door de beeldentuin Giardino. Alleen: je ziet ze nauwelijks. En dat heeft alles te maken met de slimme manier waarop het geheel is ontworpen. Ruimtelijke vlakken worden afgewisseld met intieme hoekjes. Bogen, struiken en heggen zijn zo gepositioneerd en geknipt dat je diverse sculpturen steeds weer vanuit een andere hoek, even verderop, kunt bekijken. Heel knap gedaan. Aan de uitgebreide selectie van exposanten lijkt geen einde te komen. Ik noem er nog een paar. Zoals Jeroen Meijs bijvoorbeeld. Of Nic Jonk. Meijs haalt zijn inspiratie onder meer uit de natuur en dan met name de ingreep daarin door de industrie. Zijn bijna monumentale sculptuur 'Courgette' is er een goed voorbeeld

van. Het heeft een prominente plek in Giardino. Meijs werkt zowel in hout als in steen en aluminium. Met dit laatste materiaal creëerde hij onder meer 'Holy Foetus' en 'Gaja' en ook zijn bijzondere creatie uit lindenhout en rubber - 'Nervous system' - is in Berg & Terblijt te bewonderen. Nic Jonk - helaas in 1994 overleden - geniet grote bekendheid, in Nederland en daarbuiten. Zijn bronzen beelden, waaronder ook veel mythologische figuren, staan op veel openbare plaatsen in ons land (o.a. bij de Berlagebrug in Amsterdam en voor het KLM hoofdkantoor in Amstelveen) en ook in landen als Italië en de Verenigde Staten. Ook zijn werk is in de beeldentuin Giardino te bewonderen.



Ati Emmerik
"Even ik", brons

Olieverfschilderijen van Josef Jan Michnia, 180 x 120 cm

Duidelijke signatuur

Verskillende stijlen zijn in goed evenwicht bij elkaar gebracht in de beeldentuin Giardino. Waarbij de bronzen beelden van Ati Emmerik een heel eigen plek innemen. Haar beelden zijn gestolde gevoelens, ademen warmte uit. Werkend in het vrije gebied tussen figuratie en abstractie geeft zij ze een harmonische spanning. Die niet alleen haarzelf, maar ook de toeschouwer beroert. Aanleiding voor haar werken zijn o.a.: lente, liefde, vasthouden, of juist loslaten. Niet de mens of dierfiguren die Ati maakt zijn voor haar het uitgangspunt, maar de intentie van wát ze uitbeelden.

De lijst van exposanten bij Giardino is niet compleet zonder vermelding van Saskia Pfaeltzer en Avi Kenan (bronzen beelden), Wilma van Duuren (keramische sculpturen), Nicole Schaap (schilderijen) en vooral ook Rob Thalen, één van de weinige zilvermeden die nog objecten maakt. Hij heeft zijn atelier in een oude mijnschacht in Kerkrade en maakt daar veelsoortig werk, ook in brons, hout en steen. Als laatste maar zeker niet de minste beeldhouwer noem ik nog Jos Dirix uit het Limburgse Neer. In de vorige Art of living kon u uitgebreid over hem lezen. Zijn bronzen vrouwen (o.a. 'Ballerina') maar ook paarden (o.a. 'Desire') en stieren (o.a. 'Il Bruto') dragen de duidelijke signatuur van deze gedreven kunstenaar.

Ook schilderijen

Geweldig, zoveel moois op één plek verzameld. En wát voor een plek. We lopen naar binnen waar ik toch nog wel even wat meer schilderijen wil zien. Zoals die van Nicole Schaap en zeker ook Louis Nagelkerke die steeds weer inspiratie vindt in het wondermooie Bali. Vorig jaar besteedde ik in dit blad al veel aandacht aan deze bijzondere schilder. Ook zeer de moeite waard om naar Berg & Terblijt af te reizen: Jo van de Brand, een 'fijnschilder' uit Heerlen die bijna onwerkelijk precies de realiteit in zijn werken vastlegt. Zoals 'Oogappels' een paneeltje van 24 bij 40 cm met daarop in de achtergrond een krant die met hulp van een loep ook daadwerkelijk te lezen is. Geen wonder dat deze kunstschilder slechts 7, hooguit 8 schilderijen per jaar maakt! En over fijnschilders gesproken: ook Ineke Dressen zelf is een fijnschilderes die mooie werken op haar naam heeft staan. De organisatie rondom Giardino laat niet zoveel tijd meer als vroeger voor haar

talenten maar toch zijn ook háar kunstzinnige uitingen - ik zag onder meer een paneel met als titel 'I am strong with you' - zeker een nadere beschouwing waard. Tenslotte, ik mag het niet vergeten te vermelden, móet u bij een bezoek aan Giardino de werkelijk schitterende doeken van de Poolse schilder Josef Jan Michnia gaan zien. Deze kunstenaar uit Ost-Silezië zet ongekend mooie en kleurrijke composities op het linnen die spetteren van emotie en levenslust, in een voortdurende poging jou als aanschouwer van zijn werken te inspireren door een brug te slaan tussen materie en ziel.

Samenwerking met Prevoo Private View

Giardino heeft een nauwe samenwerking met Prevoo Private View in de Kleine Looierstraat 19 in Maastricht. Ook daar is sprake van een intieme omgeving die op een welkome manier anders is dan de statische ambiance van een galerie. En, net als in Berg & Terblijt, is ook in Maastricht de ontvangst heel persoonlijk. Giardino is een bezoek alleszins waard, dat mag duidelijk zijn. En als u in de buurt bent omdat u, net als ik, een mooie rit maakt door ons prachtige Limburgse land, dan zéker mag u niet vergeten om Giardino 'aan te doen'. Niet alleen om een haast onwerkelijk mooie tuin te aanschouwen met een rijke verzameling aan sculpturen maar vooral ook om zowat als vrienden te worden onthaald door een uiterst gastvrije familie Dressen. Doen dus!

Tekst: Willem van den Heuvel
Fotografie: Alfons Lenders



Jo van den Brand



Judith Wiersema, "La Culotte", brons, 90 x 40 cm

Informatie:
Giardino Beeldentuin
Rijksweg 31
6325 AA Berg & Terblijt
Tel.: 043-6042555
E-mail: info@giardinobeeldentuin.nl
www.giardinobeeldentuin.nl

Open: 6 maart t/m 30 oktober 2005
Openingstijden:
zater- en zondag van 11.00 - 17.00 uur
of op afspraak